

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
"Чесменская детская школа искусств"

Утверждена
Педагогическим советом
МКУДО "Чесменская ДШИ"
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.
Директор _____ Устинова Н.А.

"Классический танец"

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
"Хореографическое искусство"
7-летний срок обучения
3-7 классы

Чесма
2022

Составитель:

Чурикова Н.И. - преподаватель хореографического отделения МКУДО
"Чесменская ДШИ", высшая квалификационная категория

Рецензент:

Ловчикова Т.М. - преподаватель хореографического отделения МУДО
"Варненская ДШИ", высшая квалификационная категория

Содержание

Пояснительная записка

I. Учебно-тематический план

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение

Список литературы

Пояснительная записка

Настоящая программа составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013г. № 191 - 01 -39/06–ГИ), на основе «Примерной программы для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств» Федерального агентства по культуре и кинематографии, составитель Е.А.Пинаева, 2006 г., а также программы «Классический танец» для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств, составитель В.П.Сердюков, 1981г.

Учебный предмет «Классический танец» дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства входит в обязательную часть предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Цель:

Создание необходимых условий для развития хореографических способностей и личностного роста, обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков в области классического танца.

Задачи:

- прививать интерес к хореографическому искусству;
- развивать физические способности детей, способствующие укреплению их здоровья;
- формировать умение музыкально, пластично, выразительно исполнять движения и позы классического танца;
- развивать хореографическую память;
- формировать умение работать в ансамбле;
- развивать координацию и культуру движений рук и ног;
- развивать технику прыжка и вращения;

- развивать умение владеть элевацией и апломбом;
- формировать моральные, волевые и эстетические качества, посредством изучения основных элементов классического танца;

Срок освоения программы для детей, поступающих в первый класс в возрасте от 7 -9 лет, с 3-го по 7-ой классы.

При реализации учебной программы «Классический танец» максимальная учебная нагрузка составляет 630 часов. Из них 630 часа составляют аудиторные занятия.

Основной формой работы является урок. Уроки проходят в форме групповых занятий от 10 человек. Уроки проходят по 4,5 часа в неделю в 3 классе, по 3 часа в неделю с 4 по 7 классы. Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками. Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с обучающимся.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмет объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел Содержания учебного предмета включает в себя годовые требования по годам обучения.

В разделе Требования к уровню подготовки обучающихся указаны требования к результатам освоения предмета обучающимся. Формы и методы контроля, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса.

Список литературы включает в себя перечень методической и нотной литературы.

Для реализации учебной программы «Классический танец» материально-техническое обеспечение образовательного учреждения должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

– библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

– хореографическая аудитория для групповых занятий, оборудованная балетными станками, зеркалами, а также костюмерной комнатой, оснащенная фортепиано, музыкальным центром,

I. Учебно-тематический план
3 класс
(1 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1	Введение в учебный предмет	беседа	1	1
2	Терминология классического танца	урок	1	1
Раздел II. Практическая часть				
1	Экзерсис у станка	урок	80	80
2	Экзерсис на середине зала	урок	55	55
3	Allegro	урок	23	23
4	Контрольный урок	урок	2	2
Итого:			162	162

**4класс
(2 год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Практическая часть				
1	Экзерсис у станка	урок	68	68
2	Экзерсис на середине зала	урок	38	38
3	Allegro	урок	36	36
4	Контрольный урок	урок	2	2
Итого:			144	144

**5класс
(3 год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Практическая часть				
1	Экзерсис у станка	урок	40	40
2	Экзерсис на середине зала	урок	31	31
3	Allegro	урок	20	20
4	Контрольный урок	урок	2	2
Итого:			108	108

**6 класс
(4 год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Практическая часть				
1	Экзерсис у станка	урок	31	31
2	Экзерсис на середине зала	урок	31	31

3	Allegro	урок	21	21
4	Контрольный урок	урок	2	2
Итого:			108	108

**7класс
(5 год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Практическая часть				
1	Экзерсис у станка	урок	20	20
2	Экзерсис на середине зала	урок	30	30
3	Allegro	урок	31	31
4	Контрольный урок	урок	2	2
Итого:			108	108

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

(3 класс)

Первый год обучения начинается с беседы о классическом танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т.д.

Главная задача по классическому танцу в первый год обучения заключается в том, чтобы сделать тело дисциплинированным. Наряду с изучением основных форм и движений, развить у учащихся интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о красоте танца, развивать сознательное, вдумчивое отношение к занятиям.

По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать:

- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правильную постановку корпуса, основные позиции ног и рук, положение головы;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;
- понятие о вращательных движениях en dehors, en dedans;
- о классическом танце, его истоках;

уметь:

- исполнить Preparation и уметь закончить упражнение.
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца;

владеть навыками:

- постановки корпуса, рук, ног, головы;
- элементарной координацией движений.

Раздел 1. Теоретическая часть

Тема 1.1. Введение в учебный предмет

Основные требования классического танца: анатомо-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух.

Выворотность, её эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, её развитие.

Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.

Прыжок, как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения в женском и мужском танце.

Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроке классического танца. Применение танцевального шага в сценическом танце.

Гибкость, её эстетические функции, развитие пластики тела.

Музыкальность исполнения движений, развития чувства ритма.

Тема 1.2. Терминология классического танца

Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основанная в 1661г) - первое учебное заведение данной системы обучения.

Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования.

Раздел 2. Практическая часть

На первом году осуществляется постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса, элементарных навыков координации движений. Во втором полугодии происходит качественное закрепление пройденного материала и

постепенный поворот всех изученных движений, держась одной рукой за палку.

Тема 1. Экзерсис у станка

1. Позиции ног I, II, III, V.
2. Постановка корпуса в I, II, III, V позициях.
3. Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног).
4. Demi-plies по I, II, III, позднее V позициям (во втором полугодии с рукой).
5. Battements tendus:
 - a) с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - b) demi-plies с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - c) с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - d) demi-plies с V позиции в сторону, вперед, назад;
 - e) passé par terre.
6. Понятие направлений en dehors et en dedans.
7. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Rond de jambe par terre, полный круг (с остановками на «точках») en dehors и (через несколько дней) en dedans. Позднее без «точек».
9. Battements tendus jetés:
 - a) с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
 - b) demi-plies с I и V позиций в сторону, вперед, назад.
10. Положение ноги sur le coude pied спереди и сзади (лицом к станку).
Начинать с условного sou de pied, затем – в обхват.
11. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног.
12. Battements tendus plié soutenus – вперед, в сторону, назад.
13. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
14. Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол.
15. Подготовка к rond de jambe en l' air (лицом к станку).
16. Постановка корпуса и положение руки на палке (одной рукой за станок).

17. Поднимание руки из подготовительного положения в первую позицию, затем в третью (одной рукой за станок).
18. Preparation - открывание руки через I позицию во II позицию перед началом упражнений (одной рукой за станок).
19. Battements releves lent на 45° и 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад.
20. Grand plie в I, II, III, V позициях.
21. Grand battements jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
22. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Тема 2. Экзерсис на середине

1. Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II.
2. Поклон.
3. Положение en face.
4. Demi-plies по I, II, III позициям.
5. Battements tendus с I, V позиций вперед, в сторону, назад.
6. Port de bras:
 - a) Первое;
 - b) Второе.
7. Pas польки.

Тема 3. Allegro

1. Temps leve sauté в I, II, V позициям.
2. Трамплинные прыжки.
3. Changement de pieds (лицом к палке).

Тема 4. Контрольный урок.

Второй год обучения

(4 класс)

На втором году обучения происходит прохождение новых программных движений, включение работы руки, смещение темпа исполнения ранее проученных движений. Изучение основных малых прыжков. Введение элементарного adagio.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правила исполнения основных движений классического танца;
- уровни подъема ног;
- понятие о вращательных движениях en dehors et en dedans;
- понятие epaulement;
- прыжки с двух ног на две;

уметь:

- выполнять программные движения методически грамотно и музыкально;

владеть навыками:

- закономерной координации движений рук и головы;
- устойчивости в позах классического танца.

Раздел 1. Практическая часть

Тема 1. Экзерсис у станка

1. Grand plie в I, II, III, V позициях с работой руки.

2. Battements tendus:

- a) с работой руки;
- b) со сменой темпо-ритма;
- c) «из-за такта»;
- d) «разбитый крест»;

3. Battements tendus jete:

- a) piques в сторону, вперед, назад;
- b) balancoir;
- c) «из-за такта».

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies.

5. Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
6. Battement soutenu носком в пол в сторону, вперед, назад на всей стопе.
7. Battements fondus на 45° в сторону, вперед, назад.
8. Rond de jambe en l' air en dehors et en dedans.
9. Battements frappes на 25° в сторону, вперед, назад.
10. Battements double frappes на 25° в сторону, вперед, назад.
11. Releve на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног, с demi-plie (одной рукой за палку).
12. Pas de bourree simple (с переменной ног).

Тема 2. Экзерсис на середине

1. Battements tendus:

- a) demi-plies с I позиции в сторону, вперед, назад;
- b) demi-plies с V позиции в сторону, вперед, назад;
- c) passé par terre;
- d) с demi-plies во II позицию с переходом с опорной ноги.

2. Battements tendus jetes:

- a) с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
- b) demi-plies с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
- c) piques в сторону.

3. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans, вначале с остановками на точках.

4. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

5. Battements releves lent на 45° с I и V позиций в сторону, вперед, назад.

6. Battements frappes по всем направлениям носком в пол.

7. Battements fondus по всем направлениям носком в пол.

8. Grand battements jetes с I позиции вперед, в сторону, назад.

9. Третье port de bras.

10. Releves на полупальцы в I, II, V позициях:

- a) с вытянутых ног;
- b) с demi-plies.

Тема 3. Allegro

1. Pas echarpe во II позицию.
2. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
3. Pas echarpe en tournant (1/4, 1/2 поворота).
4. Pas echarpe на одну ногу, другая в положении sur le coude pied спереди или сзади.
5. Pas balance.
6. Changement de pieds en face.
7. Changement de pieds en tournant (1/4 поворота).

Тема 4. Контрольный урок.

Третий год обучения

(5 класс)

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца. Основные задачи на третьем году обучения: развитие силы ног и выносливости путем введения полупальцев в экзерсисе у станка и увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; развитие техники исполнения движений в более быстром темпе. Наряду с эти вводится более сложная координация движений за счет использования малых и больших поз в экзерсисе у станка и на середине зала, усложнения учебных комбинаций, введения элементарного adagio. Начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой поворотов на двух ногах.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;
- понятие epaulement croisee, effacee, ecartee вперед и назад;

- рисунок положений рук в основных позах *epaulement croisee, effacee, ecartee* вперед и назад;
- прыжки с двух ног на одну;

уметь:

- выполнять программные движения методически грамотно и музыкально;

владеть:

- навыками закономерной координации движений рук, ног и головы;
- навыками устойчивости в позах классического танца;
- техникой поворотов на двух ногах и техникой вращения *Pirouette*.

Раздел 1. Практическая

часть Тема 1. Экзерсис у станка

1. Battements tendus:

- a) с опусканием пятки во II позицию и с I и V позициях;
- b) *double* (с двойным опусканием пятки во II позицию);
- c) *pour le pied*;
- d) с *demi-plies* в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги;
- e) в маленьких позах и больших позах;
- f) *pour batterie*.

2. Battements tendus jetes:

- a) на полупальцах;
- b) в малых и больших позах;

3. *Demi rond de jambe* на 45° *en dehors* et *en dedans* на полупальцах, на *demi-plies*.

4. Battements fondus:

- a) *double*;
- b) на полупальцах;

c) с plie-relive на всей стопе (позднее на полупальцах);

d) с plie-relive et rond de jambe en face на всей стопе (позднее на полупальцах).

5. Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45° на всей стопе, позднее с подъемом на полупальцы.

6. Battements frappes et battements double frappes на полупальцах, с окончанием в demi-plies en face и в позах.

7. Petits battements sur le coude pied.

8. Rond de jambe en dehors et en dedans с окончанием на demi-plies, с plie-releve et releve на полупальцы.

9. Pas coupe на всю стопу, на полупальцах.

10. Pas tombe на месте, нога в положении sur le cou-de-pied.

11. Battements developpes на 90° в сторону, вперед, назад.

12. Demi-rond et rond de jambe developpes en dehors et en dedans на всей стопе.

13. Battements releves lents et Battements developpes на 90° в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude croisee et effacee, II arabesque.

14. Grands plie в IV позиции.

15. Grands battements jetes:

a) pointes;

b) во всех позах.

16. Полуповороты и повороты на двух ногах в V позиции en dehors et en dedans (начиная с вытянутых ног и с demi-plies).

17. Preparation avec pirouette sur le coude pied en dehors, en dedans с V позиции.

18. Pirouette с V позиции en dehors, en dedans.

19. Preparation avec pirouette et pirouette en dehors et en dedans с II, IV, V позиций.

20. I и III port de bras как заключение к различным упражнениям с ногой, вытянутой на носок вперед, назад, с demi-plie на опорной ноге, с растяжкой без перехода с опорной ноги и с переходом.

21. Releves на полупальцы:

а) в IV позиции;

б) с работающей ногой в положении на *sur le cou-de-pied* и на 45°.

Тема 2. Экзерсис на середине

Упражнения выполняются *en face* на всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. Малые и большие позы: *croisee*, *effacee*, *ecartee* вперед и назад, *attitude croisee et effacee*, I, II, III *arabesque* (изучаются носком в пол).

2. *Grand plie* в I, II, позициях *en face*, в V *en face et e'paulement*.

3. *Battements tendus*:

а) *double* (с двойным опусканием пятки во II позицию);

б) *pour le pied*;

с) с *demi-plies* в IV позицию без перехода и с переходом с опорной ноги;

д) в маленьких позах и больших позах.

4. *Battements tendus jetes*:

а) в малых и больших позах;

б) *piques et double piques*

5. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plies*.

6. *Demi-rond de jambe* на 45° и на 90° *en dehors, en dedans* на всей стопе.

7. *Battements fondus*:

а) в малых и больших позах носком в пол и на 45° на всей стопе;

б) с *plie-releve et rond de jambe* на 45° на всей стопе.

8. *Battements soutenus en face*, в маленьких и больших позах носком в пол и на 45° на всей стопе.

9. *Battements frappes et battements doubles frappes* на всей стопе.

10. *Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans* с окончанием на *demi-plies*, с *plie-releve*.

11. *Pas tombe* на месте, нога в положении на *sur le cou-de-pied*.

12. *Pas coupe* на всю стопу.

13. Battements releves lents et Battements developpes en face и в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude croisee et effacee, I, II, III arabesques.

14. Battements developpes passes en face.

15. Demi-rond et rond de jambe developpes en dehors et en dedans на всей стопе.

16. Grands battements jetes:

a) pointes;

b) во всех позах.

17. I и III port de bras как заключение к различным упражнениям с ногой, вытянутой на носок вперед, назад, с demi-plie на опорной ноге, с «растяжкой» без перехода с опорной ноги и с переходом.

18. Temps lie par terre.

19. Releve на полупальцы:

a) в позиции croisee et effacee;

b) работающая нога в положении sur le cou-de-pied или поднята в любом направлении на 45 °.

20. Полуповороты и повороты на двух ногах в V позиции на полупальцах en dehors et en dedans.

21. Preparation avec pirouette et pirouette en dehors et en dedans с II, IV, V позиций.

22. Pas de basque (сценическая форма).

Тема 3. Allegro

1. Temps sauté по IV позиции.

2. Grand changement de pieds.

3. Petit changement de pieds.

4. Grand pas echappe на II и IV позицию на croisee et effacee.

5. Pas assemble во всех направлениях.

6. Pas glissade во всех направлениях.

7. Petit paschasse во всех направлениях.

8. Temps leve в позах I, II arabesques (сценический sissonne).

Тема 4. Контрольный урок.

Четвертый год обучения

(6 класс)

Основными задачами обучения являются улучшение качества исполнения и закрепление изученного материала, отработка точности и чистоты исполнения пройденных движений, закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности поз. На этом году обучения вводится экзерсис на полупальцах на середине зала, увеличивается нагрузка в *adagio* и усложняется его построение, начинается изучение *pirouettes* и заносок.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать:

- об особенностях русской школы классического танца;
- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;
- типы координаций движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;

уметь:

- исполнять движения методически грамотно и музыкально;
- работать в ансамбле;

владеть:

- устойчивостью в статике;
- навыками точной координации движений;
- профессиональным вниманием;
- самоконтролем;
- координацией движений в упражнениях на пальцах;
- техникой вращения на пальцах.

Раздел 1.

Практическая часть

Тема 1. Экзерсис у станка

1. Pas tombe:

а) с продвижением, работающая нога на *sur le cou-de-pied*, носком в пол, на 45°;

б) на месте с полуповоротом *en dehors*, *en dedans* работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*.

2. *Rond de jambe en l'air en dehors*, *en dedans* 90° *en face* и с окончанием в больших позах на полупальцах.

знать:

- об особенностях русской школы классического танца;
- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;
- типы координаций движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;

уметь:

- исполнять движения методически грамотно и музыкально;
- работать в ансамбле;

владеть:

- устойчивостью в статике;
- навыками точной координации движений;
- профессиональным вниманием;
- самоконтролем;
- координацией движений в упражнениях на пальцах;
- техникой вращения на пальцах.

3. Battement soutenu на 90° во всех направлениях на всей стопе и на полупальцах.
4. Battements releves lents et Battements developpes на 90° en face и в больших позах: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, attitude croisee et efface, II arabesque.
 - a) На полупальцах;
 - b) С plie-releve.
5. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe developpes на всей стопе и на полупальцах из позы в позу.
6. Petits battements sur le coude pied с plie-releve на всей стопе и на полупальцах.
7. Flic-flac en face.
8. Grands battements jetes на полупальцах.
9. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе и на полупальцах.
10. Grands battements jetes passé par terre (через I позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позе.
11. Petits temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах (Preparation avec pirouette).

Тема 2. Экзерсис на середине

1. Поза IV arabesque носком в пол.
2. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по $1/8$, $1/4$, $1/2$ круга.
3. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans $1/8$, $1/4$ круга.
4. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans $1/8$, $1/4$, $1/2$ круга.
5. Rond de jambe на 45° на demi-plie.
6. Battements fondus et double battements fondus:
 - a) на полупальцах en face и в позах;
 - б) с plie-releve et rond de jambe на 45° en face, из позы в позу на полупальцах.
7. Battements soutenu на 90° en face и в позах на всей стопе.

8. Battements frappes et battements doubles frappes на полупальцах, с окончанием в demi-plies en face и в позах.
9. Flic-flac en face.
10. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
11. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45°.
12. Pas de bourree de cote носком в пол и на 45°.
13. Pas de bourree ballote на croisee, effacee носком в пол и на 45°.
14. Pas de bourree simple en tournant en dehors et en dedans.
15. Pas de bourree dessus-dessous.
16. Battements releves lents:
 - a) в IV arabesque на всей стопе;
 - b) с подъемом на полупальцы и в demi-plie en face и в позах.
17. IV, V port de bras в V позиции.
18. Temps lie par terre avec port de bras.
19. Танцевальное adagio.
20. Pirouette en dedans coupe – шага (pirouette pique, 8-16).
21. Tour chaines (8-16).

Тема 3. Allegro

1. Temps sauté et petit et grand changement de pieds с продвижением в сторону, вперед, назад et en tournant по 1/2 оборота и целый оборот.
2. Soissons ouverte на 45 ° во всех направлениях en face и в позах.
3. Sissonne ouverte par developpes на 45° во всех направлениях en face и в позах.
4. Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 оборота и целый оборот.
5. Soissons farmer в позах.
6. Soissons tombee en face и в позах.
7. Pas ballonne во всех направлениях en face и в позах на месте и с продвижением.

8. Pas de chat (с ногами согнутыми вперед).
9. Pas echange battu.
10. Pas double assemble.
11. Pas emboite вперед и назад surlecou-de-piedi на 45° на месте и с продвижением.
12. Sisson simple по 1/2 оборота.
13. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.

Тема 4. Контрольный урок.

Пятый год обучения

(7 класс)

Закрепляется программный материал предыдущего класса. Продолжается работа над чистотой и выразительностью исполнения. Наряду с этим, в задачи обучения входят:

подготовка к турам в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения;

первоначальное изучение пируэтов с различных приемов на месте и продвижением по диагонали;

ознакомление с большими прыжками.

Большая часть урока отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется. Музыкальное сопровождение более сложно и разнообразно.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны **знать**:

- терминологию пройденных упражнений классического танца, их перевод и значение;
- правила исполнения изученных упражнений классического танца;
- типы координаций движений: одновременные и разновременные;
- движения – связки;
- элементы художественной окраски движений;

уметь:

- работать в ансамбле, распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;

владеть навыками:

- ощущения позы, ракурса, пространства;
 - быстротой запоминания комбинаций;
 - развитой силой и выносливостью;
- танцевальной манерой, пластикой классического танца

Раздел I. Практическая часть.

Тема 1. Экзерсис у станка.

1. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 360°.
2. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45°, на 90°:
 - на полупальцах с plie releve;
 - с полупальцев с окончанием в demi plie.
3. Battement soutenus во всех направлениях на 90° en face;
 - в позах классического танца.
4. Grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi pile.
5. Battement developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
6. Pas de bourre dessus - dessous.
7. Battements fondu на 90° во всех направлениях en face.

Тема 2. Экзерсис на середине зала.

1. Battements tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.
2. Battements tendus jete в сочетании с flic-flac en tournant, en dehors et en dedans.
3. Battement fondu;
 - а) на 90° во всех направлениях en fas;
 - б) с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол; в) в сочетании с double battement.
4. V форма port de bras.
5. Pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
6. Pirouettes en dedans (tour pique).
7. Tours с temps leve sur le cou de pied.

Тема 3. Allegro

1. Sisson ouverte par developpe на 90° en face.
2. Sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
3. Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
4. Sisson simple en tournants на 1/2 поворота.
5. Grand pas de chat.
6. Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissa

Тема 5. Контрольный урок

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- интерес к хореографическому искусству;
- развитые физические способности, способствующие укреплению здоровья;
- умение музыкально, пластично, выразительно исполнять движения и позы классического танца;
- владение хореографической памятью;
- умение работать в ансамбле;
- владение координацией и культурой движений рук и ног;
- владение техникой прыжка и вращения;
- владение элевацией и апломбом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Оцениваются теоретические знания, терминология, технический уровень исполнения упражнений, движений классического танца.

Промежуточная аттестация проводится в конце 5,6,7,8,9,10,11,12,13 полугодий в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок проходит в групповой форме и включает в себя:

- экзерсис у станка,
- экзерсис на середине зала,
- allegro.

Итоговая аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в групповой форме и включает в себя:

- экзерсис у станка,
- экзерсис на середине зала,
- adagio,
- allegro.

Контрольный урок должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-ритмический и танцевальный материал, соответствующий требованиям программы и правилам построения урока.

Промежуточная и итоговая аттестация может быть проведена в форме творческого мероприятия: отчетный концерт, класс-концерт вечер классического танца.

класс	1 полугодие (декабрь)	2 полугодие (май)
3	Промежуточная аттестация: Контрольный урок	Промежуточная аттестация: Контрольный урок
4	Промежуточная аттестация: Контрольный урок	Промежуточная аттестация: Контрольный урок
5	Промежуточная аттестация: Контрольный урок	Промежуточная аттестация: Контрольный урок
6	Промежуточная аттестация: Контрольный урок	Промежуточная аттестация: Контрольный урок
7	Промежуточная аттестация: Контрольный урок	Итоговая аттестация: Контрольный урок (творческое мероприятие)

Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение

Содержание программы «Классический танец» состоит из 2-х разделов:

1. Дисциплина – классический танец.
2. Практические занятия.

Первый раздел предусматривает приобретение учащимися теоретических знаний, знакомит с общими понятиями учебной дисциплины «Классический танец», терминологией и спецификой музыкального оформления уроков.

Количество часов, предусмотренное на темы этого раздела, предполагается использовать в рамках практических занятий для более детального освоения материала.

Практический раздел содержит изложение программных упражнений и их разновидностей в определенной последовательности. Он включает экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*, упражнения на пальцах. Особенность изложения практического материала заключается в разработке оптимальной последовательности изучения комплекса упражнений для каждого года обучения.

Уроки проходят по 4,5 часа в неделю в 3 классе, по 3 часа в неделю с 4 по 7 классы. Занятие должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *adagio*, *allegro*, упражнения на пальцах).

Построение занятий одинаково как для первого, так и для последующих этапов обучения, с той лишь разницей, что на начальном этапе движения исполняются в отдельности и в простейших сочетаниях.

Основной задачей экзерсиса у станка является подготовка опорно-двигательного аппарата для работы на середине зала. Последовательность упражнений у балетного станка: plies; battements tendus; battements tendus jetes; rond de jambe par terre; battements fondus et battements soutenus; rond de jambe en l'air; battements frappes; battements double frappes; petites battements; developpes; grand battements jetes.

Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала - в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т.д., затем - с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время для исполнения экзерсиса у станка сокращается за счёт ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации.

Упражнения на середине зала исполняются в той же последовательности, что и у станка. Затем в упражнения на середине вводится adagio(самостоятельная лирическая композиция). За ним следует allegro (маленькие и большие прыжки).

Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью (aplomb), для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на 2-х или на 1-ой ноге.

На начальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объёме. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они исполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях (не более 2-х движений).

По мере освоения новых элементов у станка, увеличивается объём материала на середине зала. Вводится epaulement и часть движений исполняется в различных положениях epaulement.

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счёт соединения движений в комбинации.

Затем в упражнения на середине вводится *adagio*.

Рабочее (маленькое) *adagio* является формой проучивания программного материала определенного уровня обучения (имеется в виду элементы *adagio*), формирует устойчивость на всей стопе и на полупальцах, "чувство позы", "чувство формы". В старших классах рабочее *adagio* исполняется вместе с *grand plies* на середине зала и сразу переходит в *battements tendus*.

Драматургия урока должна выстраиваться в направлении его разделов: танцевальное (большое) *adagio* и *allegro*. Комбинации экзерсисов у станка и на середине составляются в соответствии с учебными задачами *adagio* и *allegro*. В свою очередь, *adagio* является методической основой для исполнения заданий *allegro*.

К приемам развития танцевальности можно отнести использование в уроках комбинированных заданий учебно-танцевальной направленности. К ним относятся танцевальное *adagio*, а так же танцевальные комбинации в разделах прыжков и пальцев.

Чтобы комбинация приобрела форму, приближенную к сценической, где язык классического танца воспринимается не как набор отдельных учебных движений и поз, а как единый хореографический текст, необходимо включить в его состав сценические движения, различные *preparation*, позы, позировки, а также, связующие движения: виды *pas de bourre*, повороты *soutenu*, *pas de basque par terr*, переходы через 4 позицию на *demi plie*, *pas balance*, *pas glissade* и т. д.

В танцевальное *adagio* можно включать прыжки, но в единичном количестве. Они выполняют функцию вспомогательных движений, усиливающих динамическое развитие его отдельных частей. К вспомогательным движениям можно также отнести различные вращения на месте и в продвижении.

К танцевальному *adagio* подбираются произведения музыкальной классики. Музыка эмоционально-образная, танцевально-действенная, оптимистического начала с ясно выраженной и завершенной мелодией. В этом случае хореография *adagio* зависит от содержания и формы, заданных музыкой.

За ним следует *allegro* (маленькие и большие прыжки). *Allegro* - особый раздел урока классического танца. Его главная задача - овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Изучение *allegro* следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определённая сила и выворотность ног в *demi plié*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Таким образом, полный урок постепенно разворачивается в своём объёме по мере освоения материала. В начале обучения учащиеся делают только экзерсис у станка и на середине зала, соответственно программе. Усложнение в урок вносит изучение поз, на основе которых строятся маленькое и большое *adagio*, средние и большие прыжки, экзерсис на пальцах.

Занятие завершается *port de bras* с наклонами вперед и прогибами назад и в стороны. *Port de bras* восстанавливает дыхание, приводит в спокойное состояние организм.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением.
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

Содержание и методы обучения.

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача - поиск методов работы, которые обеспечат высокое качество обучения.

- 1,2 год обучения - изучение основных движений классического танца с постепенным возрастанием трудностей,
- 3,4 годы обучения - дальнейшее изучение движений классического танца, начало выявления индивидуальных способностей учащихся,
- 5 год обучения - завершение изучения программы, отработка техники исполнения.

Главное внимание в младших классах (1-2 год обучения) следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, как основе равновесия и апломба; овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени; развитию физических профессиональных данных учащихся.

Все упражнения начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него двумя руками. Затем постепенно переходят к исполнению тех же упражнений, держась одной рукой за станок.

Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучается в сторону, позднее вперед и назад.

Все упражнения выполняются поочередно с правой, затем с левой ноги.

В 1 год обучения необходимо разъяснять учащимся понятия «опорной» и «работающей» ноги.

В следующих классах необходимо продолжать работу по развитию двигательных функций: выворотности ног, гибкости корпуса, увеличению танцевального шага и прыжка.

Основными задачами средних классов являются:

- развитие устойчивости и силы ног;
- развитие силы стоп посредством исполнения движений на полупальцах;
- развитие координации движений;
- развитие подвижности корпуса посредством исполнения упражнений в ерауlement.(сначала на середине зала);
- развитие эластичности мышц и связок;
- развитие выразительности исполнения посредством исполнения простейших танцевальных комбинаций.

На этом этапе обучения учащиеся совершенствуют основные технические приёмы исполнения движений, опираясь на знания и умения, полученные в младших классах.

В старших классах (4-5 год обучения) закрепляется освоение хореографической азбуки, фундамента, на котором развиваются движения классического танца. На этом этапе обучения главное внимание следует уделять правильности и чистоте исполнения упражнений, элементам художественной окраски движений, развитию выносливости и устойчивости. В этот период обучения возрастает физическая нагрузка, ускоряются темпы исполнения движений. Линия урока становится непрерывной.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке - показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и

объяснению отводится различная роль. Изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения (1,2 год обучения) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, правила исполнения).

На следующем этапе обучения (3-4 год обучения) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (5 год обучения) показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Показ и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Таким образом, показ и объяснение связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Требования к проведению урока.

Урок классического танца проводится в форме группового занятия (в среднем по 10 человек). Состав группы может быть смешанным или отдельным.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль над работой мышц;
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий; воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Музыкальное оформление урока.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса.

Задача занятий в младших классах - воспитание у детей умения слушать музыку, соединять танцевальные движения с музыкой, прививать любовь к музыкальному движению, уметь свободно двигаться под любую музыку, подготавливать чутких слушателей, а затем и исполнителей, черпающих в музыке вдохновение, радость, поддержку, пробуждать в них творчество.

Занятия должны развивать музыкальность, координацию, что в итоге должно воспитывать в детях способность переживать содержание музыки, чувствовать музыкальный образ. Преподаватель и концертмейстер должны тщательно отбирать музыкальный материал для урока, следить за соответствием танцевальных комбинаций предлагаемой музыке, содержание которой должно дополняться по мере перехода учащихся из класса в класс.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия.

Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

При сочетании движений следует сохранять общую линию мелодии, изменяя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя тем самым характер сочетаемых движений. В этом плане для тренировочных упражнений желательно использовать музыкальную импровизацию, т.к. грамотная, разнообразная импровизация в своей идеальной форме строго подчиняется заданной педагогом комбинации, повышая тем самым качество учебной работы.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. - СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. - Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967

18. Нарская Т.Б. Классический танец/Экзерсис у палки/Методические рекомендации для студентов 1-4 курсов специализации «Хореографии» - Челябинск, 1993.
19. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
20. Русский балет: энциклопедия. - М: Согласие , 1997
21. Тарасов Н. «Классический танец». - М.: Искусство, 1981
22. Ярмолович Л. «Классический танец». - Л.: «Музыка», 1986